

CULTURE E STUDI IN LINGUA INGLESE
(L-LIN/10) 6 CFU
Prof. ssa R. Antinucci

LINGUA INSEGNAMENTO

Inglese

PREREQUISITI

Gli studenti dovranno avere una buona conoscenza della lingua inglese (almeno a un livello B2) che consenta loro di comprendere i materiali e di seguire le lezioni.

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo del corso è quello di fornire conoscenze sulla realtà culturale, artistica e turistica del Regno Unito attraverso l'analisi di testi, letterari e non, rivelatori della problematica questione della definizione dell'identità nazionale. Il corso intende esplorare espressioni salienti della cultura britannica contemporanea e, analizzandone il carattere multiculturale, avvicinare gli studenti alla conoscenza di altri paesi di lingua anglofoni, con l'obiettivo di alimentare una forte motivazione per lo studio di culture diverse dalla propria, nonché per i linguaggi artistici e i mezzi di comunicazione attraverso cui questi aspetti culturali vengono trasmessi.

RISULTATI ATTESI DELL'APPRENDIMENTO

Conoscenza e capacità di comprensione:

Lo studente dovrà dimostrare di conoscere le principali caratteristiche della cultura britannica contemporanea, con particolare riferimento alla sua natura multi-etnica e al suo ibridismo identitario, e di comprendere come tali aspetti si riflettano nel panorama artistico e letterario e sull'offerta turistica del paese.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

Lo studente dovrà dimostrare di saper relazionare sugli elementi distintivi della cultura britannica e di riuscire a interpretare alcuni testi letterari anche mettendone in luce il nesso tra realtà e finzione. Dovrà inoltre saper applicare al contesto turistico e culturale le conoscenze di storia e cultura del Regno Unito e dimostrare di aver compreso l'impatto di alcuni aspetti della cultura britannica su quella italiana.

Autonomia di giudizio:

Lo studente dovrà dimostrare di accostarsi e di saper valutare una cultura straniera con un atteggiamento critico e decostruttivo nei confronti di stereotipi e preconcetti. Dovrà inoltre saper prevedere e pianificare opportunità di sviluppo del settore turistico sfruttando e tenendo conto di aspetti di derivazione culturale.

Abilità comunicative:

Lo studente dovrà dimostrare di saper comunicare in lingua inglese in modo chiaro e appropriato.

Capacità di apprendimento:

Lo studente dovrà dimostrare una buona capacità di apprendimento individuale e di applicazione/approfondimento degli aspetti culturali e delle funzioni comunicative acquisite anche grazie alla consultazione dei materiali sulla piattaforma e-learning.

CONTENUTI

Programma

Il corso si articola in due moduli, con un focus sulla cultura, e in particolare sul settore turistico, del Regno Unito.

Modulo 1 – Cultura, territorio e identità: il Regno Unito (32h)

Il Modulo 1 mira ad approfondire vari aspetti della civiltà e delle istituzioni del Regno Unito. Saranno inizialmente presi in esame numerosi aspetti della società e della cultura inglese, per poi focalizzarsi sull'analisi della cultura nelle sue manifestazioni letterarie. Nell'esaminare valori e ideologie sulle quali l'identità britannica è stata tradizionalmente costruita, verrà sottolineato l'impatto dirompente con le culture "altre" in seguito al processo di decolonizzazione, incontro che ha imposto una revisione della "Englishness" in favore di una nuova identità assai più composita e complessa, mobile e plurale. Lo studio di tali aspetti sarà attualizzato attraverso la lettura di estratti di saggi, racconti, articoli giornalistici, testi di promozione turistica e di altro materiale didattico fornito a lezione, incluso quello necessario a una serie di attività di ascolto e di lavoro di gruppo.

Modulo 2 – Multiculturalismo, turismo e studi letterari: la narrativa inglese contemporanea (16h)

Il modulo si prefigge di avvicinare lo studente alla narrativa inglese contemporanea attraverso lo studio di alcuni romanzi significativi per i temi attorno ai quali il Regno Unito ha costruito il proprio senso di identità, la propria auto-immagine e quella che ha offerto al resto del mondo. L'esame dei testi letterari selezionati consentirà di esplorare le questioni dell'identità, della costruzione dell'alterità, dello sradicamento, della lingua, della nazione, del rapporto centro/periferie, delle iniziative commerciali e turistiche. All'analisi dei testi letterari si accompagneranno la visione e la discussione di alcuni film.

Programma esteso

Modulo 1 – Cultura, territorio e identità: il Regno Unito (32h)

- Identity (14h)
- Attitudes (6h)
- The Media (6h)
- Cultural Heritage and the Arts (6h)

Modulo 2 – Multiculturalismo, turismo e studi letterari: la narrativa inglese contemporanea (16h)

- Introduzione alla narrativa inglese contemporanea (2h)
- Estratti dai romanzi selezionati (14h).

METODI DIDATTICI

Oltre alle attività didattiche in aula (che comprendono lezioni frontali, esercizi di ascolto e comprensione scritta e orale, visione e discussione di estratti di film), gli studenti potranno scaricare tutti i materiali, esercitarsi e approfondire le proprie conoscenze nella sezione dedicata al corso sulla piattaforma e-learning di ateneo (<https://elearning.uniparthenope.it/course/view.php?id=2083>).

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame finale consiste in un colloquio orale in lingua inglese volto a verificare il livello di acquisizione e di interiorizzazione degli argomenti di civiltà e letteratura presentati durante il corso. Pronuncia e accuratezza di espressione in lingua inglese costituiscono ulteriore criterio di valutazione. Il voto è espresso in trentesimi (la sufficienza è di 18 trentesimi). I criteri di valutazione e i punteggi sono determinati secondo la seguente scala:

- meno di 18/30 – livello insufficiente: il candidato non raggiunge nessuno dei risultati di apprendimento previsti al punto “conoscenza e capacità di comprensione”;
- 18-20/30 – livello sufficiente: il candidato raggiunge, in particolare, i risultati di apprendimento previsti al punto “conoscenza e capacità di comprensione”;
- 21-23/30 – livello pienamente sufficiente: il candidato raggiunge, in particolare, i risultati di apprendimento previsti ai punti “conoscenza e capacità di comprensione” e “conoscenza e capacità di comprensione applicate”;
- 24-26/30 – livello buono: il candidato raggiunge, in particolare, i risultati di apprendimento previsti ai punti “conoscenza e capacità di comprensione”; “conoscenza e capacità di comprensione applicate” e “autonomia di giudizio”;
- 27-29/30 – livello molto buono: il candidato raggiunge, in particolare, i risultati di apprendimento previsti ai punti “conoscenza e capacità di comprensione”; “conoscenza e capacità di comprensione applicate”; “autonomia di giudizio” e “abilità comunicative”;
- 30-30 e lode – livello eccellente: il candidato raggiunge pienamente i risultati di apprendimento previsti ai punti “conoscenza e capacità di comprensione”; “conoscenza e capacità di comprensione applicate”; “autonomia di giudizio”; “abilità comunicative” e “capacità di apprendere”.

TESTI DI RIFERIMENTO

Modulo 1

James O'Driscoll, *Britain for Learners of English*, Oxford, Oxford University Press, 2009 (capitoli 1, 4, 5, 16, 22)

David P. Christopher, *British Culture: An Introduction*, 3rd edition, London and New York, Routledge, 2015 (capitolo 12)

Kate Fox, *Watching the English*, London, Hodder & Stoughton, 2004 (estratti)

Modulo 2:

Estratti da:

Nick Bentley, *Contemporary British Fiction*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2008 (Introduzione, estratti dei capitoli 2 e 5)

Monica Ali, *Brick Lane*, 2003 (qualsiasi edizione, primo capitolo ed estratti)

Julian Barnes, *England, England*, 1996 (qualsiasi edizione, primo capitolo ed estratti)

Rocco Coronato, *Letteratura inglese. Da Beowulf a Brexit*, Milano, Le Monnier, 2022

Tutti i materiali sono disponibili su Teams e nella sezione dedicata al corso sulla piattaforma e-learning di ateneo (<https://elearning.uniparthenope.it/course/view.php?id=2083>). Durante il corso saranno distribuiti materiali di studio per gli studenti frequentanti.

ENGLISH STUDIES AND CULTURE
(L-LIN/10) 6 CFU
Prof. R. Antinucci

TEACHING LANGUAGE

English

LEARNING OBJECTIVES

The course aims to enhance students' knowledge of the cultural, artistic and touristic context of the United Kingdom through the analysis of literary and non-literary texts, which deal with the complex notion of national identity.

Besides conveying specific notions, the module is also designed to develop students' interest in the study of distant cultures present in British multicultural society, together with the artistic languages and media through which these cultural aspects are disseminated.

EXPECTED LEARNING OUTCOMES

Knowledge and understanding:

Students are expected to demonstrate the knowledge of the main distinguishing features of contemporary British culture, with particular reference to its multi-ethnic nature and hybrid identity, as well as the perception of how these aspects affect the British artistic and literary production and the tourism sector.

Applying knowledge and understanding:

Students are expected to be able to report on the distinguishing features of British culture and to interpret some literary texts also by identifying the connection between reality and fiction. They are also expected to apply their knowledge of British history and culture to the tourism and cultural sectors, as well as to understand the influence of certain aspects of British culture on the Italian one.

Making judgments:

Students are expected to demonstrate the ability to approach and judge a foreign culture with an open attitude, critical and deconstructive towards stereotypes and preconceptions. They are also expected to be able to predict and plan opportunities of tourism development by exploiting and promoting cultural aspects.

Communication skills:

Students will demonstrate the ability to communicate in English in a clear and appropriate way.

Learning skills:

Students are expected to demonstrate a good capacity of learning independently as well as and of studying in depth and using appropriately the acquired cultural knowledge and communicative functions, also by practicing with the supplementary materials uploaded on the e-learning platform.

PREREQUISITES

In order to follow the lectures and study the course materials students are expected to have a good command of English (at least B2).

STUDY PROGRAM

Program

Module 1 – Culture, Territory and Identity: the United Kingdom (32h)

Module 1 intends to study in depth several aspects of British culture and civilization, especially its society and tourism industry, with a particular focus on its literary manifestations. Particular attention will be paid to the construction and notion of "British" identity. Excerpts of essays, short stories, newspaper articles, tourism promotional texts, and other materials provided during the course will be read and discussed, as well as used for listening activities and team tasks.

Particular attention is paid to the following topics:

- Identity (14h)
- Attitudes (6h)
- The Media (6h)
- Cultural Heritage and the Arts (6h)

Module 2 – Multiculturalism, Tourism and Literary Studies: Contemporary British Fiction (16h)

Module 2 focuses on contemporary British fiction and the literary representation of the themes of identity, self-representation, and English multi-cultural society and its tourism promotion. Excerpts of novels and films dealing with these will be analyzed and discussed.

Particular attention is paid to the following topics:

- Introduction to Contemporary British Fiction (2h)
- Excerpts from selected novels (14h)

COURSE ORGANIZATION

Besides class activities (including lectures, listening exercises, reading comprehensions, as well as the screening and discussion of film clips), students can practice and consolidate their knowledge on the dedicated section on the Moodle e-learning platform (<https://elearning.uniparthenope.it/course/view.php?id=2083>).

ASSESSMENT METHODS

Oral examination in English, aimed to verify the level of acquisition and personal reinterpretation of the cultural and literary topics presented during the course. Pronunciation and linguistic accuracy are further assessment criteria. The final grade is a mark out of 30 (the pass grade is 18/30). The evaluation criteria and final marks are established on the basis of the following mark breakdown:

- A mark of less than 18 out of 30 – the level is considered insufficient and the candidate has not fulfilled any of the results listed in the “knowledge and understanding” section.
- A mark ranging from 18-20 out of 30 – in this case the candidate’s performance is considered sufficient and s/he fulfils the results listed in the “knowledge and understanding” section.
- A mark ranging from 21-23 out of 30 – in this case the candidate’s performance is considered to be fully sufficient as s/he fulfils the results listed in both the “knowledge and understanding” section and the “applying knowledge and understanding” section.

- A mark ranging from 24-26 out of 30 – in this case the candidate has reached a good level and has fulfilled the results listed in the “knowledge and understanding” section; the “applying knowledge and understanding” section; and the “expressing judgment” section too.
- A mark ranging from 27-29 out of 30 – in this case the candidate has reached a very good level and has fulfilled the results listed in the “knowledge and understanding” section; the “applying knowledge and understanding” section; the “expressing judgment” section; and the “communication skills” section too.
- A mark ranging from 30-30 cum laude – in this case the candidate has reached an excellent level and has fulfilled all the results listed in the “knowledge and understanding” section; the “applying knowledge and understanding” section; the “expressing judgment” section; the “communication skills” section; and the “learning skills” section too.

READINGS

Extracts from the following texts:

Module 1

James O’Driscoll, *Britain for Learners of English*, Oxford, Oxford University Press, 2009 (chapters 1, 4, 5, 16, 22)

David P. Christopher, *British Culture: An Introduction*, 3rd edition, London and New York, Routledge, 2015 (chapter 12)

Kate Fox, *Watching the English*, London, Hodder & Stoughton, 2004 (excerpts)

Module 2

Nick Bentley, *Contemporary British Fiction*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2008 (introduction, chapters 2 and 5)

Monica Ali, *Brick Lane* (any edition, first chapter and extracts)

Julian Barnes, *England, England* (any edition, first chapter and extracts)

Rocco Coronato, *Letteratura inglese. Da Beowulf a Brexit*, Milano, Le Monnier, 2022

All materials can be downloaded on Teams and on the dedicated section and the Moodle e-learning platform (<https://elearning.uniparthenope.it/course/view.php?id=2083>).

Additional materials for students attending the course will be provided in class.